

Le référentiel

du Conseil d'Architecture, d'Urbanisme et d'Environnement de la Seine-Maritime

Typologie : équipement culturel

Commune : la Mailleraye-sur-Seine

Concepteur : ATELIER XV (Alain EOCHÉ-DUVAL & Xavier TIRET, architectes)
Guérolé LE MOALIGOU, paysagiste

Maître d'ouvrage :
commune

AMO :
Estuaire de la Seine

Coût travaux :
510 000 € HT
avec VRD

Surface :
228 m²

Date : 2014

Concours : 2012

GPS :
49.477632, 0.770012

médiathèque

Reconversion de l'ancien presbytère du XVIII^{ème}



Le projet consiste à créer une médiathèque pour la commune tout en valorisant un élément de son patrimoine tombé en désuétude depuis de nombreuses années. Cet ancien presbytère du XVIII^{ème} est en brique de Saint-Jean et pierre calcaire.

Le projet est issu d'un concours d'architecture mené en 2011 qui intègre également une opération de logements sur le terrain voisin situé à l'Ouest (voir fiche référentiel n°76-15-001)

Le parti architectural

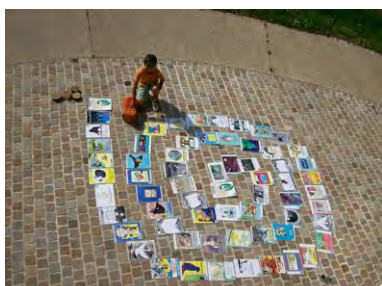
- Valoriser le bâti existant dans la restitution des qualités architecturales originelles et la mise en place de menuiseries à grands vitrages et aux montants en alu gris foncé afin de donner une lecture épurée de cette élégante bâtisse.
- Exprimer la reconversion ainsi que la convivialité du nouvel équipement avec un volume ajouté d'architecture sobre, ouverte et contemporaine, afin de cristalliser la nouvelle vocation du bâtiment autour de ses accès et de ses circulations verticales. Entrée, ascenseur, escalier et palier y prennent place. Le rez-de-chaussée reçoit la grande salle de consultation et de prêt qui peut s'ouvrir sur une terrasse/salon de lecture aux beaux jours. L'étage accueille des rayonnages et des tables de travail, ainsi qu'une salle de fermée et des sanitaires.



Une intervention artistique (procédure du 1%) a été réalisée sur les vitrages par un plasticien, Christian Zimmermann :

« Il s'agissait d'accompagner l'extension de la Médiathèque, en faisant un travail de sérigraphie sur les vitres. L'extension propose ainsi un espace de lecture ludique par ses calligraphies, valorisant l'écriture et la lecture qui ne sont plus seulement utiles, mais que l'on peut s'approprier comme un art. Les textes choisis sont dans le même esprit (j'ai été choisi aussi pour travailler à partir de mes textes, des haïkus très directs).

Les calligraphies sont noires pour n'offrir de l'extérieur qu'une vibration à l'extension, et un prolongement du geste architectural à l'intérieur, une présence de l'écriture vivante suivant la lumière du jour, projetant parfois ses jeux d'ombres sur les murs. »



Palette végétale

Restructuration de l'alignement de charmes remarquables



Les haies séparatives

Création d'un nouveau motif de haies (module de 10 arbustes), inspiré du contexte local (troène, cornouiller, pommier sauvage), sa floraison reste discrète, mais mieux répartie sur l'année. Son feuillage offre davantage d'opacité en hiver, avec l'introduction d'espèces persistantes : laurier tin (*Viburnum tinus*) et laurier de Portugal (*Prunus laurocerasus*).



Les noues

Noues plantées de manière continue par des arbustes et des arbrisseaux adaptés à la présence de l'eau



Une sente piétonne sur le thème des poiriers

Autour du vieux poirier préservé, aménagement d'un chemin ponctué de poiriers sous diverses formes : alignés, palissés, isolés ou en verger...



Un verger conservatoire le long de l'église

Le choix de variétés anciennes favorise la préservation des arbres fruitiers traditionnels de Haute-Normandie. Les variétés pourront être choisies avec l'aide technique du PNR des Boucles de la Seine, de l'AREHN, de l'association nationale Les croqueurs de pommes® et de l'Association pomologique de Haute-Normandie (APHN).



Restructuration du parc

Création de nouveaux bosquets pour encadrer la perspective



Jardin du presbytère

La façade de l'ancien presbytère est parfaitement ordonnancée, autour de deux portes jumelles. Le jardin a permis d'affirmer cette symétrie, à l'origine peu lisible. Côté nord, le jardin dessine une croix, fondement de la composition d'ensemble du quartier. En façade sud, la terrasse en arc de cercle s'ouvre sur le vallon. Les quatre carrés de plantes aromatiques s'attachent à souligner l'axe de symétrie passant entre les deux portes. Un verger conservatoire, exclusivement composé de variétés anciennes ou locales, encadre le bâtiment. Il compte 16 pruniers en haute tige (8 variétés différentes), et 10 pommiers en palmette verrier palissés sur le mur de l'église (8 variétés différentes). Le parking et l'allée piétonne qui rejoint le bâtiment ont été disposés de manière à mettre en valeur les arbres les plus remarquables : un bouquet de charmes et un vieux tilleul têtard à l'angle du bâtiment. La noue en sous-bois, plantée de saules et d'iris, est traitée dans un vocabulaire forestier.

